167:

绝句，尤其是五言绝句是这一时期汉诗创作的主流。认为，武士偏好较为简短的绝句，因为写作起来比较方便。

三体诗是这一时期日本汉诗人的模仿对象。因此，唐代的诗风较为流行。对苏轼和黄庭坚的模仿则是对镰仓幕府时期诗风的延续。此外，随着五山诗僧和明朝的往来增多，明代的诗风也传来了日本。

三个派别：

1. 台阁派：词藻高雅艳丽，但精神纤弱无力

2. 武士派：意气雄壮，但文字容易陷入生硬

3. 五山派：苍劲典雅，富有中国本土诗风。

以上只是概括，至于个人的特质，是绝不一样的。【强调诗人的个性】

168:

出现了《拾芥抄》、《桂林遗芳抄》等工具书。其中记载了创作汉诗所必须了解的岁时、岁运、人名、二十四节气、音乐、经史等内容。举出诗例，帮助读者学习。

169:

注释书的出现。

有对《东坡诗抄》进行注释的《翰苑遗芳》、《天下白》、《天马玉沫》；还有注释《三体诗》的《晓风集》、《三体诗注》